

LES APHORISTES PRÉSENTENT

JETE REGARDE UNE PIÈCE D'ALEXANDRA BADÉA MISE EN SCÈNE DE FRANÇOIS PARMENTIER

**AVEC CLAUDINE BONHOMMEAU, BERTRAND DUCHER,
ANAÏS MULLER, NICOLAS SANSIER**

CRÉATION LUMIÈRE : WILLY CESSA / CRÉATION SONORE : THIERRY MATHIEU ET LUC SAINT-LOUBERT-BIÉ
CRÉATION DES COSTUMES : CÉLINE PERRIGON
ADMINISTRATION : JULIE BOULAIN

PRODUCTION : LES APHORISTES AVEC LE SOUTIEN DE : CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE,
CONSEIL GÉNÉRAL DE LOIRE ATLANTIQUE, VILLE DE NANTES, SPEDIDAM
RÉSIDENCES DE CRÉATION : THÉÂTRE QUARTIER LIBRE ANCENIS, THÉÂTRE DE L'ÉPHÉMÈRE LE MANS



— JEAN D. / PHOTO ARI ERMA / UNSPLASH —

Distribution / *sous réserve de modifications*

TEXTE /	Alexandra BADEA
MISE EN SCÈNE /	François PARMENTIER
AVEC /	Claudine BONHOMMEAU, Bertrand DUCHER, Anaïs MULLER, Nicolas SANSIER
CRÉATION LUMIÈRE /	Willy CESSA
CRÉATION SONORE /	Thierry MATHIEU et Luc SAINT-LOUBERT-BIÉ
CRÉATION DES COSTUMES /	Céline PERRIGON
ADMINISTRATION /	Julie BOULAIN

Production /

PRODUCTION / Les Aphoristes

AVEC LE SOUTIEN DE / Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Général de Loire Atlantique, Ville de Nantes, SPEDIDAM

RESIDENCES DE CRÉATION / Théâtre Quartier Libre Ancenis, Théâtre de L'Ephémère Le Mans

Dates /

Vendredi 8 novembre 2019 à 14h30 / Théâtre Quartier Libre Ancenis

Vendredi 8 novembre 2019 à 20h30 / Théâtre Quartier Libre Ancenis

Mardi 19 novembre 2019 à 19h30 / Théâtre du Champ de Bataille Angers

Mercredi 20 novembre 2019 à 19h30 / Théâtre du Champ de Bataille à Angers

Mardi 21 janvier 2020 à 20h / Le Jardin de Verre à Cholet

Le sujet /

Je te regarde examine les dispositifs de surveillance mis en place dans nos sociétés. Cette pièce nous interroge sur le sens que peut avoir notre vie dans un monde où le virtuel prend de plus en plus de place, dans un monde en proie à la dématérialisation.

Quatre personnages cherchent un sens à leur vie à l'heure où les rapports humains ne s'expérimentent plus qu'à travers réseaux sociaux, webcams, caméras de surveillance, logiciels de géo localisation et autres applications Internet.

Un employé d'une multinationale, une gardienne de prison, une jeune cadre dynamique et un agent de sécurité d'aéroport sont aux prises avec leurs sentiments dans un univers qu'ils surveillent, tout en étant eux-mêmes surveillés.

Intentions /

Les pièces d'Alexandra Badea sont un terrain de jeu, elle y réinvente un monde en partant de la réalité et construit des histoires qui explorent les mécanismes de nos sociétés contemporaines. On peut dire qu'elle fait entrer le monde dans son théâtre, un monde où chacun est à la fois l'opprimé et l'opresseur, **un monde où l'homme est en pleine mutation.**

Extrêmement documentées ses pièces parlent des effets de la mondialisation : de l'aliénation au travail dans *Pulvérisés*, de la corruption dans *Europe connexion*. Jamais manichéennes, les pièces d'Alexandra Badea mettent en lumière les rouages de notre système politique et économique.

Je te regarde, écrite en 2015, décrit une société ultra-connectée où chaque faits et gestes sont surveillés. On pense bien évidemment au célèbre roman dystopique de Georges Orwell mais **dans la pièce d'Alexandra Badea nous sommes à la lisière de l'anticipation et de la réalité.** Identifiés par un numéro d'utilisateur, les quatre protagonistes de la pièce sont coupés du contact physique avec l'autre, ils ne communiquent que par des systèmes de vidéos (webcams, cameras de surveillances, applis de géo localisation, téléphones portables).

Pour cette nouvelle création, je souhaite proposer un espace immatériel, **l'environnement sonore et le traitement de l'éclairage auront pour fonction de définir les différents lieux** où se situent les personnages. **La texture sonore et lumineuse produira une sorte d'enveloppe pour renforcer l'isolement** de chaque protagoniste et mettre l'accent sur l'univers virtuel dans lequel ils évoluent. La construction dramaturgique de la pièce me conduit à imaginer une mise en scène qui permette une immédiateté dans les changements d'espaces et des ruptures franches pour faire apparaître et disparaître les personnages en fonction de leurs interventions. Comme par magie le spectateur sera alors plongé dans des univers très détaillés et intelligibles (Centre de détention, aéroports, open space, terrasse de café....)

C'est une connexion à haut débit que nous avons avec les personnages, en une fraction de seconde nous sommes connectés à leurs émotions. **Il s'agira donc de produire une succession de plans séquences, 24, qui mis bout à bout renforceront le parallélisme de leurs existences.** Sans jamais se connaître, sans jamais se voir ils seront pourtant victimes au même moment, au même endroit, d'un même évènement.

François Parmentier

Extrait de la pièce /

Utilisateur numéro W 1972-0701-1840-1 :

Je te regarde /

Derrière mon écran je te regarde /

Je te regarde sans savoir ce que je cherche dans ton regard.

A dix mille kilomètres loin de toi je te regarde comme si tu étais dans la pièce d'à côté Je lance l'option massage de mon fauteuil ergonomique j'ouvre Jazz Connect et je pars à ta recherche /

Jazz marche.

Je marche

Bien assis dans mon fauteuil qui me tripote doucement les épaules je traverse les couloirs d'une entreprise paumée à l'autre bout du monde /

Les images défilent sur l'écran, j'ai appris le décor par cœur,

Entre moi et toi il y a trois couloirs et deux open space /

Moi c'est Jazz Jazz c'est moi

On avance lentement main dans la main /

Je touche le pavé tactile avec mon index pour guider ses mouvements

Unique impulsion de mon corps

Ça me plaît

Ça détend mes muscles surchargés à bloc par des colonnes des chiffres et des maquettes 3D /

Jazz avance Jazz observe

Il te cherche

Je te cherche /

Je dessine des cercles avec mon doigt : Jazz tourne à 360 degrés

Alexandra BADEA / Auteure



Née en 1980 Alexandra Badea est auteure, metteuse en scène et réalisatrice. Ses pièces sont publiées depuis 2009 chez L'Arche Editeur et montées en France par elle-même (Le Tarmac à Paris) mais également par d'autres metteurs en scène comme Frédéric Fisbach, Jonathan Michel, Jacques Nichet et Aurélia Guillet, Matthieu Roy, Cyril Teste, Anne Théron (Comédie de Reims, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de La Commune d'Aubervilliers, Comédie de Saint-Etienne, Les Francophonies en Limousin...) Ses pièces sont traduites en allemand, en anglais, en portugais.

Elle collabore régulièrement avec le réalisateur Alexandre Plank sur des mises en voix de ses pièces pour France Culture (*Pulvérisés*, *Europe connexion*, *Mondes*).

Son premier roman *Zone d'amour prioritaire* est paru en février 2014 chez l'Arche Editeur.

Son premier scénario *Solitudes* est réalisé par Liova Jedlicki en décembre 2011, sélectionné au Festival de Clermont Ferrand et diffusé sur France 2. Le film a remporté le prix d'interprétation féminine, la mention de la presse et la mention du jury au Festival de Clermont Ferrand ainsi que le Prix du Jury et Prix du Jury Jeune au Festival d'Ales et le Grand Prix au Festival International de Barcelone. Au cinéma, elle réalise deux courts métrages *24 heures* et *Le Monde qui nous perd* (Prix du Meilleur jeune espoir masculin au Festival Jean Carmet).

Alexandra Badéa est lauréate du Grand Prix de Littérature Dramatique 2013 pour sa pièce *Pulvérisés*.

François PARMENTIER / Metteur en scène



Metteur en scène et comédien depuis 1995. Après trois années avec le Théâtre en Miettes à Bordeaux comme assistant à la mise en scène et formateur, il s'installe à Paris et rencontre l'équipe du Théâtre du Campagnol de Jean Claude Penchenat (CDN de Corbeil-Essonne). Il y sera comédien et assistant à la mise en scène sur plusieurs créations (*L'audition de la folle journée*, *A dimanche*).

Très attaché au rôle de la musique au théâtre, il crée en 1997 *Le Piège* de Luigi Pirandello. Cette pièce contribuera à sa reconnaissance en région des Pays de la Loire. La scène Nationale de Saint-Nazaire coproduira ensuite *Gaspard* de Peter Handke en 1999.

François Parmentier va alors créer la Compagnie Les Aphoristes à Nantes en 2004, et mettra en scène des œuvres de William Shakespeare, Fabrice Melquiot, Georg Büchner, Enzo Cormann, Zinnie Harris ... Ses spectacles ont été coproduits et diffusés par des scènes nationales et CDN (CDN d'Angers, le Grand R scène nationale de la Roche-sur-Yon, le Grand T à Nantes, Le Carré scène nationale de Château-Gontier...).

Parallèlement, avec le Théâtre pour 2 mains il met en scène et écrit des créations pour le jeune public, *Opéra vinyle*, *Voyage en polygone*... spectacles largement diffusés en France et à l'étranger (Russie, Espagne, Japon...).

Claudine BONHOMMEAU / Comédienne



Comédienne depuis 1990, on a pu la voir notamment dans des mises en scène de Christian Rist, Hélène Vincent, Michel Liard, Monique Hervouët,...

Artiste associée à la Compagnie Les Aphoristes, elle joue depuis 2004, dans la plupart des spectacles de François Parmentier (*Paparazzi*, *Richard 3*, *L'Inattendu*, *Woyzeck*, *Bluff*, *Plus loin que loin*).

Parallèlement au travail sur le plateau, elle se prête régulièrement au plaisir de la lecture à haute voix dans les bibliothèques, les jardins, les universités...

Bertrand DUCHER / Comédien



Bertrand Ducher a travaillé avec Enzo Cormann, Hervé Tougeron, Laurent Maindon, Monique Hervouët, Arne Sierens (Les frères Robert) et a notamment joué dans la plupart des créations d'Yvon Lapous : *Le temps et la chambre* de Botho Strauss, *Les mains sales* de Jean-Paul Sartre, *Dreyfus* de Jean-Claude Grimberg, *Buffet froid* de Bertrand Blier, *Le Retour* d'Harold Pinter, *Le voyage d'Alice en Suisse* de Lukas Bärfuss.

Il collabore comme acteur avec Hervé Guilletoeu : *La victoire*, *Kill the cow*, *Grosse Labo 2*, *Grosse Labo 1*, *La loi des pauvres gens* (Jackie Berroyer/Sylvain Chantal), *Occident*, *Ma petite jeune fille* (Rémi de Vos), *Ni perdus ni retrouvés* (Daniel Keene) et Tony.

Il travaille également avec Nadia Xerri-L, auteur et metteur en scène de *L'instinct de l'Instant* (2011), *Dans la nuit de Belfort* (2014) et François Parmentier dans *Plus loin que loin* (2017).

Anaïs MULLER / Comédienne



Après avoir suivi la formation du théâtre national de Bretagne, Anaïs a joué pour Bernard Sobel dans *Hannibal* de Grabbe, au Théâtre de Gennevilliers et au Théâtre National de Strasbourg en 2013. Elle travaillera à plusieurs reprises avec Stanislas Nordey dans *Living !* au Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2012, puis dans *Les Neufs petites Filles* de Sandrine Roche au Théâtre de la Ville en 2014 et dans *Affabulation* de Pier Paolo Pasolini au Théâtre de Vidy à Lausanne, au TNB et à La Colline en 2015.

Elle collabore régulièrement avec Yves Chaudouet, artiste et metteur en scène. Elle tourne pour Vincent Dieutre dans *Déchirés / Graves* en 2012, puis pour Maïté Maillé dans *La Mélodie des choses*. Elle joue dans *Le Capital* mis en scène par Ivica Buljan au Théâtre National de Zagreb, dans *Legacy* par la chorégraphe Nadia Beugré au Théâtre de la Cité Internationale, dans *Tribus* mis en scène par Mélanie Leray à la MC2 Grenoble, dans *Violences* mis en scène par Sarah Amrous à la Maison du Théâtre à Brest. En 2018, elle propose l'écriture et la mise en scène, avec Bertrand Poncet, de *Un jour j'ai rêvé d'être toi* au CDN de Tours et au Festival d'Avignon.

Nicolas SANSIER / Comédien



Il se forme au Conservatoire Régional de Nantes puis au Studio-Théâtre du CRDC, après un passage à la Clair Hand Academy (Irlande). Comédien depuis 1993, on le retrouve sous la direction de Christophe Rouxel ; Hervé Lelardoux ; Jean-Luc Annaix ; Laurent Maindon ; Gilles Blaise ; Patrice Boutin et la compagnie TMscene ; Yvon Lapous ; Mickaël Le Bouedec ; Bernard Lotti ; Yohan Dehollander ; Pierre Sarzacq ; Marilyn Leray et Marc Tsytkine ; François Chevalier ; François Parmentier... Il travaille également pour une création collective au Lieu Unique à Nantes avec Code bar (avec la collaboration de Rémi De Vos) ainsi que *Alice...* petite forme explosive d'après Lewis Carroll du groupe Alice&Co. Il tourne dans un film-opéra *Macbeth* de Verdi réalisé par Claude D'Anna.

Willy CESSA / Éclairagiste



Né en France en 1975, Willy Cessa a d'abord étudié la musique, puis l'éclairage. Depuis 2001, il travaille en qualité de régisseur général, régisseur lumière et concepteur d'éclairage pour différents artistes et institutions : le Centre Dramatique Régional des Pays de la Loire, Herman Diephuis, la compagnie Les Aphoristes (*Bluff, Plus loin que loin*), la compagnie KLP, Esther Aumatell, Fanny de Chaillé, Franck II Louise, Damien Jalet.

En 2007, il rencontre Sidi Larbi Cherkaoui à Paris sur le projet de *La Zonmai* et conçoit les lumières de ses spectacles : *Apocrifu, Bound, Constellation, TeZuka, Icarus, GENESIS, Shell Shock, PLUTO* et *Firebird*.

Luc SAINT LOUBERT BIÉ / Compositeur, violoncelliste



Il a étudié le violoncelle aux conservatoires de Nantes et d'Aubervilliers, la musique baroque au conservatoire à rayonnement régional de Paris (CRR), ainsi que la musique de chambre au « Banff center for the arts » (Canada).

Titulaire du DE de professeur de violoncelle, il partage son temps entre l'enseignement, les concerts et la création musicale. Il est amené à collaborer avec différentes formations telles que Stradivaria, La Symphonie du marais, La Grande écurie et La Chambre du Roy...

Son goût de l'éclectisme et son intérêt pour le théâtre l'amène à s'interroger sur les rapports et équilibres que constitue la symbiose musique/texte. À cet égard, sa rencontre, en 1996 avec François Parmentier, metteur en scène, marque le début d'une longue collaboration notamment pour les créations *Le Piège de Pirandello*, *Paparazzi* de Matei Visniec, *Richard III* de Shakespeare, *L'Inattendu* de Fabrice Melquiot, *Woyzeck* de Büchner, *Plus loin que loin* de Zinnie Harris.

LA COMPAGNIE LES APHORISTES /

La Compagnie Les Aphoristes, dirigée par François Parmentier, soutient l'écriture contemporaine et conçoit des spectacles protéiformes et transdisciplinaires. Née en 2004 et attirée par la création pluridisciplinaire, elle décide de faire de la rencontre entre différents arts, son fer de lance. La Compagnie était en résidence sur le Pays d'Ancenis de 2011 à 2014.

La Compagnie est conventionnée par la Région des Pays de la Loire et soutenue pour ses créations par la Ville de Nantes, le Conseil Général de Loire Atlantique, la DRAC ainsi que la SPEDIDAM et l'ADAMI.

Spectacles

Plus loin que loin de Zinnie Harris / création 2017 – Coproductions : Grand T Nantes / Onyx St Herblain/TQL Ancenis -

Bluff de Enzo Cormann / création 2014 – Coproduction COMPA -

Woyzeck d'après Georg Büchner / création 2013 – Coproductions : CDN Le Quai Angers / Le Grand T Nantes / TU Nantes / THV St Barthélémy (49) / TQL Ancenis -

Pas un tombeau d'après Bernard Bretonnière / création 2013 – coproduction COMPA -

La fabuleuse histoire d'Hector le Titan d'après Mathias Robert et Nathalie Lété / création 2011
Coproductions : Le Champilambard (Vallet) / L'Yonne en Scène Auxerre (89) -

L'Inattendu de Fabrice Melquiot / création 2010 - Coproduction La Lucarne Arradon (56) -

Richard 3 d'après William Shakespeare / création 2008 – Coproductions : Le Grand T Nantes/Théâtre Epidaure Bouloire (72) / Onyx Saint Herblain -

Noir Polar d'après Anthony Shaffer, pièce auditive dans l'obscurité totale / création 2006 –
Coproduction Théâtre Boris Vian Couëron (44) -

Le Retour à la maison de Matéi Visniec / création 2005 - Coproduction Théâtre Boris Vian Couëron -

Paparazzi de Matéi Visniec / création 2004 – Coproductions : Théâtre Boris Vian Couëron / Espace Herbauges Les Herbiers (85) -

Expositions de Yannick Pasgrimaud

Ceci n'est pas une exposition / création 2008

Déverrouillage de la Targette / création 2007