



JE TE REGARDE

LE NOUVEAU GRENIER

9 RUE NOTRE-DAME DES SEPT DOULEURS

20 h 35

RELÂCHE LE LUNDI

RÉSERVATIONS au 04 28 70 05 10
ou sur FESTIVALOFFAVIGNON.COM

 Région
PAYS
de la
LOIRE

PHOTO: ANTHONY S. LAMBERT

Distribution /

TEXTE /	Alexandra BADEA
MISE EN SCÈNE /	François PARMENTIER
AVEC /	Claudine BONHOMMEAU, Gilles GELGON, Berdine NUSSELDER, Nicolas SANSIER
CRÉATION LUMIÈRE /	Willy CESSA
CRÉATION SONORE /	Thierry MATHIEU et Luc SAINT-LOUBERT-BIÉ
CRÉATION DES COSTUMES /	Céline PERRIGON
ADMINISTRATION /	Julie BOULAIN

Production /

PRODUCTION / Les Aporistes

AVEC LE SOUTIEN DE / Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Général de Loire Atlantique, Ville de Nantes, SPEDIDAM

RESIDENCES DE CRÉATION / Théâtre Quartier Libre Ancenis, Théâtre de L'Ephémère Le Mans

Dates /

FESTIVAL AVIGNON OFF

Du 7 au 28 juillet 2021 à 20h35 (relâche les lundi 12, 19 et 26 juillet)

Auditorium du Nouveau Grenier (9 rue Notre-Dame des Sept Douleurs, Avignon)

Réservations : 04 28 70 05 10

Spectacle programmé dans le cadre de l'opération Les Pays de la Loire en Avignon.



Le sujet /

Je te regarde examine les dispositifs de surveillance mis en place dans nos sociétés. Cette pièce nous interroge sur le sens que peut avoir notre vie dans un monde où le virtuel prend de plus en plus de place, dans un monde en proie à la dématérialisation.

Quatre personnages cherchent un sens à leur vie à l'heure où les rapports humains ne s'expérimentent plus qu'à travers réseaux sociaux, webcams, caméras de surveillance, logiciels de géo localisation et autres applications Internet.

Un employé d'une multinationale, une gardienne de prison, une jeune cadre dynamique et un agent de sécurité d'aéroport sont aux prises avec leurs sentiments dans un univers qu'ils surveillent, tout en étant eux-mêmes surveillés.

Intentions /

Les pièces d'Alexandra Badea sont un terrain de jeu, elle y réinvente un monde en partant de la réalité et construit des histoires qui explorent les mécanismes de nos sociétés contemporaines. On peut dire qu'elle fait entrer le monde dans son théâtre, un monde où chacun est à la fois l'opprimé et l'opresseur, **un monde où l'homme est en pleine mutation.**

Extrêmement documentées ses pièces parlent des effets de la mondialisation : de l'aliénation au travail dans *Pulvérisés*, de la corruption dans *Europe connexion*. Jamais manichéennes, les pièces d'Alexandra Badea mettent en lumière les rouages de notre système politique et économique.

Je te regarde, écrite en 2015, décrit une société ultra-connectée où chaque faits et gestes sont surveillés. On pense bien évidemment au célèbre roman dystopique de Georges Orwell mais **dans la pièce d'Alexandra Badea nous sommes à la lisière de l'anticipation et de la réalité.** Identifiés par un numéro d'utilisateur, les quatre protagonistes de la pièce sont coupés du contact physique avec l'autre, ils ne communiquent que par des systèmes de vidéos (webcams, caméras de surveillances, applis de géo localisation, téléphones portables).

Pour cette nouvelle création, je souhaite proposer un espace immatériel, **l'environnement sonore et le traitement de l'éclairage auront pour fonction de définir les différents lieux** où se situent les personnages. **La texture sonore et lumineuse produira une sorte d'enveloppe pour renforcer l'isolement** de chaque protagoniste et mettre l'accent sur l'univers virtuel dans lequel ils évoluent. La construction dramaturgique de la pièce me conduit à imaginer une mise en scène qui permette une immédiateté dans les changements d'espaces et des ruptures franches pour faire apparaître et disparaître les personnages en fonction de leurs interventions. Comme par magie le spectateur sera alors plongé dans des univers très détaillés et intelligibles (Centre de détention, aéroports, open space, terrasse de café....)

C'est une connexion à haut débit que nous avons avec les personnages, en une fraction de seconde nous sommes connectés à leurs émotions. **Il s'agira donc de produire une succession de plans séquences, 24, qui mis bout à bout renforceront le parallélisme de leurs existences.** Sans jamais se connaître, sans jamais se voir ils seront pourtant victimes au même moment, au même endroit, d'un même évènement.

François Parmentier

Extrait de la pièce /

Utilisateur numéro W 1972-0701-1840-1 :

Je te regarde /

Derrière mon écran je te regarde /

Je te regarde sans savoir ce que je cherche dans ton regard.

A dix mille kilomètres loin de toi je te regarde comme si tu étais dans la pièce d'à côté Je lance l'option massage de mon fauteuil ergonomique j'ouvre Jazz Connect et je pars à ta recherche /

Jazz marche.

Je marche

Bien assis dans mon fauteuil qui me tripote doucement les épaules je traverse les couloirs d'une entreprise paumée à l'autre bout du monde /

Les images défilent sur l'écran, j'ai appris le décor par cœur,

Entre moi et toi il y a trois couloirs et deux open space /

Moi c'est Jazz Jazz c'est moi

On avance lentement main dans la main /

Je touche le pavé tactile avec mon index pour guider ses mouvements

Unique impulsion de mon corps

Ça me plaît

Ça détend mes muscles surchargés à bloc par des colonnes des chiffres et des maquettes 3D /

Jazz avance Jazz observe

Il te cherche

Je te cherche /

Je dessine des cercles avec mon doigt : Jazz tourne à 360 degrés

Alexandra BADEA / Auteure



Née en 1980 Alexandra Badea est auteure, metteuse en scène et réalisatrice. Ses pièces sont publiées depuis 2009 chez L'Arche Editeur et montées en France par elle-même (Le Tarmac à Paris) mais également par d'autres metteurs en scène comme Frédéric Fisbach, Jonathan Michel, Jacques Nichet et Aurélia Guillet, Matthieu Roy, Cyril Teste, Anne Théron (Comédie de Reims, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de La Commune d'Aubervilliers, Comédie de Saint-Etienne, Les Francophonies en Limousin...) Ses pièces sont traduites en allemand, en anglais, en portugais.

Elle collabore régulièrement avec le réalisateur Alexandre Plank sur des mises en voix de ses pièces pour France Culture (*Pulvérisés*, *Europe connexion*, *Mondes*).

Son premier roman *Zone d'amour prioritaire* est paru en février 2014 chez l'Arche Editeur.

Son premier scénario *Solitudes* est réalisé par Liova Jedlicki en décembre 2011, sélectionné au Festival de Clermont Ferrand et diffusé sur France 2. Le film a remporté le prix d'interprétation féminine, la mention de la presse et la mention du jury au Festival de Clermont Ferrand ainsi que le Prix du Jury et Prix du Jury Jeune au Festival d'Ales et le Grand Prix au Festival International de Barcelone. Au cinéma, elle réalise deux courts métrages *24 heures* et *Le Monde qui nous perd* (Prix du Meilleur jeune espoir masculin au Festival Jean Carmet).

Alexandra Badéa est lauréate du Grand Prix de Littérature Dramatique 2013 pour sa pièce *Pulvérisés*.

François PARMENTIER / Metteur en scène



Metteur en scène et comédien depuis 1995. Après trois années avec le Théâtre en Miettes à Bordeaux comme assistant à la mise en scène et formateur, il s'installe à Paris et rencontre l'équipe du Théâtre du Campagnol de Jean Claude Penchenat (CDN de Corbeil-Essonne). Il y sera comédien et assistant à la mise en scène sur plusieurs créations (*L'audition de la folle journée*, *A dimanche*).

Très attaché au rôle de la musique au théâtre, il crée en 1997 *Le Piège* de Luigi Pirandello. Cette pièce contribuera à sa reconnaissance en région des Pays de la Loire. La scène Nationale de Saint-Nazaire coproduira ensuite *Gaspard* de Peter Handke en 1999.

François Parmentier va alors créer la Compagnie Les Aphoristes à Nantes en 2004, et mettra en scène des œuvres de William Shakespeare, Fabrice Melquiot, Georg Büchner, Enzo Cormann, Zinnie Harris ... Ses spectacles ont été coproduits et diffusés par des scènes nationales et CDN (CDN d'Angers, le Grand R scène nationale de la Roche-sur-Yon, le Grand T à Nantes, Le Carré scène nationale de Château-Gontier...).

Parallèlement, avec le Théâtre pour 2 mains il met en scène et écrit des créations pour le jeune public, *Opéra vinyle*, *Voyage en polygone*, *Monsieur Monsieur*... spectacles largement diffusés en France et à l'étranger (Russie, Espagne, Japon...).

Claudine BONHOMMEAU / Comédienne



Formée au Conservatoire régional de Nantes, elle est remarquée par Christian Rist en 1990 pour jouer dans *Le Misanthrope* avec Denis Podalydès. S'ensuit un long compagnonnage avec Hélène Vincent et la Cie Crac avant d'intégrer le collectif du Théâtre de l'Ultime à sa création. Elle travaille notamment avec Thierry Roisin, Enzo Cormann, Hervé Maigret, Monique Hervouët, Laurent Maindon, Marie-Laure Crochant.

Sa rencontre en 2004 avec François Parmentier - Cie Les Aporistes - signe le début d'une étroite collaboration.

Elle est actuellement en tournée avec *Guerre* de J.Teller et *Ruptures* de S.Ristic et S.Ecer mis en scène par Laurent Maindon, *Je te Regarde* d'A.Badea mis en scène par François Parmentier et *Qu'est-ce que le théâtre ?* d'H.Blutsch et B.Lambert co-mis en scène avec Loïc Auffret.

Gilles GELGON / Comédien



Il s'est formé auprès de Bernard Benedetti (élève des cours Charles Dullin), puis a fréquenté l'école du cirque d'Annie Fratellini. Il rejoint ensuite la troupe de l'Épée de bois à la Cartoucherie de Vincennes où il travaille deux ans sous la direction d'Antonio Diaz-Florian.

Attiré par le masque et le geste, il suit l'enseignement de Philippe Hottier, de Tapa Sudana et de Mas Soengeng. Il rencontre Elisabeth Cecchi avec qui il découvre le Topeng, danse rituelle masquée de Bali, qu'il pratique aujourd'hui à Bali avec Anak Agung Anom et Gusti Aji Bagus Wengker.

À Nantes il intègre le théâtre du Fol Ordinaire et travaille 5 ans avec Michel Liard qui lui propose de participer à l'élaboration du théâtre de la parole. S'en suit une longue collaboration avec Monique Hervouët et la compagnie Banquet d'avril.

En 2008 il rejoint la compagnie la fidèle idée et Guillaume Gatteau. Il a joué également sous la direction de Christian Rist, Lionnel Monier, Yvon Lapous, François Parmentier, François Chevalier et Simon Lemoullec.

En tant que porteur de projet, il répond à plusieurs commandes de l'espace Cosmopolis et de la Maison des citoyens du monde à Nantes et assure la mise en scène de *Paroles en écho* (recueil de paroles de femmes entre Maghreb et Nantes), *Un monde Archipel ou la poésie du Tout Monde d'Edouard Glissant*, *Le Cabaret des langues et des cultures du Monde*, *Ces mots vers toi* d'après les lettres de l'encyclopédie des migrants.

Il accompagne régulièrement les compagnies amateurs régionales dans la mise en scène de leurs projets. Cofondateur de la fête des langues du monde parlées à Nantes il participe à son organisation depuis vingt ans.

Berdine NUSSELDER / Comédienne



Berdine Nusselder, comédienne Néerlandaise, diplômée de l'INSAS à Bruxelles en 2011, a interprété les rôles titres dans ***Une Maison de Poupée*** de Ibsen, ***Mademoiselle Julie*** de Strindberg, ***Combat de Nègres et de Chiens*** de Koltès, ***Les Mains Sales*** de Sartre... etc.

Elle collabore fréquemment avec Philippe Sireuil, Jean-Marie Piemme qui lui a écrit le monologue ***King Lear 2.0***, Raven Ruëll, Thibaut Wenger, Gian Manuel Rau, Armel Roussel, Aurore Fattier, Laurent Plumhans et Christine Delmotte.

Elle est auteure de son seule en scène: *Levensbewijs / La preuve d'être en vie*, et joue en français, anglais et néerlandais.

Nicolas SANSIER / Comédien



Il se forme au Conservatoire Régional de Nantes puis au Studio-Théâtre du CRDC, après un passage à la Clair Hand Academy (Irlande). Comédien depuis 1993, on le retrouve ainsi sous la direction de :

Cedric Gourmelon, **Pierrick Sorin** dont il fut la doublure pendant 5 ans sur le spectacle *22h 13* produit par le théâtre du Rond-Point de Paris, **Christophe Rouxel**, **Yvon Lapous**, **Laurent Maindon**, **Pierre Sarzacq**, **Bernard Lotti**, **Marylin Leray** et **Marc Tsytkine**, **Hervé Lelardoux**, **Yohan Dehollander** **Guillaume Bariou**, **Jean-Luc Annaix** et **François Parmentier** sur le spectacle *Bluff* d'Enzo Cormann.

Il est l'auteur et réalisateur d'une vingtaine de pastilles vidéo loufoques « **le lancer de tête** »

Il réalise avec le collectif Alice and Co le spectacle « **Alice petite forme explosive** » créé à Rennes et au Lieu unique de Nantes. Il sera prochainement à l'affiche de « *Martin Eden* » mise en scène **M. Leray** produit par le grand T de Nantes et de « *Ruptures* » de **L. Maindon** produit la scène nationale de Saint Nazaire.

LA COMPAGNIE LES APHORISTES /

La Compagnie Les Aphoristes, dirigée par François Parmentier, soutient l'écriture contemporaine et conçoit des spectacles protéiformes et transdisciplinaires. Née en 2004 et attirée par la création pluridisciplinaire, elle décide de faire de la rencontre entre différents arts, son fer de lance. La Compagnie était en résidence sur le Pays d'Ancenis de 2011 à 2014.

La Compagnie est conventionnée par la Région des Pays de la Loire et soutenue pour ses créations par la Ville de Nantes, le Conseil Général de Loire Atlantique, la DRAC ainsi que la SPEDIDAM et l'ADAMI.

SPECTACLES /

Plus loin que loin de Zinnie Harris / création 2017 – Coproductions : Grand T Nantes / Onyx St Herblain/TQL Ancenis -

Bluff de Enzo Cormann / création 2014 – Coproduction COMPA -

Woyzeck d'après Georg Büchner / création 2013 – Coproductions : CDN Le Quai Angers / Le Grand T Nantes / TU Nantes / THV St Barthélémy (49) / TQL Ancenis -

Pas un tombeau d'après Bernard Bretonnière / création 2013 – coproduction COMPA -

La fabuleuse histoire d'Hector le Titan d'après Mathias Robert et Nathalie Lété / création 2011
Coproductions : Le Champilambard (Vallet) / L'Yonne en Scène Auxerre (89) -

L'Inattendu de Fabrice Melquiot / création 2010 - Coproduction La Lucarne Arradon (56) -

Richard 3 d'après William Shakespeare / création 2008 – Coproductions : Le Grand T Nantes/Théâtre Epidaure Bouloire (72) / Onyx Saint Herblain -

Noir Polar d'après Anthony Shaffer, pièce auditive dans l'obscurité totale / création 2006 –
Coproduction Théâtre Boris Vian Couëron (44) -

Le Retour à la maison de Matéi Visniec / création 2005 - Coproduction Théâtre Boris Vian Couëron -

Paparazzi de Matéi Visniec / création 2004 – Coproductions : Théâtre Boris Vian Couëron / Espace Herbauges Les Herbiers (85) -

Expositions de Yannick Pasgrimaud

Ceci n'est pas une exposition / création 2008

Déverrouillage de la Targette / création 2007

Julie BOULAIN
09 52 71 15 72 / 06 86 36 34 95
contact@aphoristes.com

Les Aphoristes

Studio Saint Georges des Batignolles

27 avenue de la Gare de Saint Joseph 44 300 Nantes

contact@aphoristes.com / Tel : 09 52 71 15 72 / 06 86 36 34 95

Siret n°445 016 884 00048, code APE n°: 9001Z, Licence 2-1091752 3-1091753