

LES APHORISTES

présentent

PAS UN TOMBEAU

de Bernard Bretonnière

Mise en scène François Parmentier



Compagnie Les Aphoristes

Studio Saint Georges des Batignolles

27 avenue de la Gare de Saint Joseph 44 300 Nantes

contact@aphoristes.com Tel : 09 52 71 15 72 / 06 86 36 34 95

www.aphoristes.com/ Facebook : Cie Les Aphoristes structure

PAS UN TOMBEAU*

Mise en scène François PARMENTIER

Spectacle créé en 2013

Durée : 1h

« Suite de proses rapides pour dire un père » : à coup de plus ou moins petites strophes, l'auteur donne forme à un portrait pointilliste de son père ou plutôt de l'image qu'il se fait de lui. Il évoque anecdotes, manies, obsessions et lubies paternelles, s'interroge sur la nature de leurs rapports, pose la question de l'amour et de l'éducation, va et vient entre ses souvenirs, ses questionnements d'enfant et le regard de l'adulte qu'il est devenu. Il s'amuse à mêler les registres pour dire un père qui est aussi l'incarnation d'une langue ancrée dans un terroir, une langue d' « avant la TSF ».

*Un texte rythmé, charnel et drôle à l'inverse d'une nécrologie, célébration d'un père vivant, et bon vivant !
Un texte poétique qui appelle la représentation.*

Avec : Gérard Guérif

Mise en scène : François Parmentier

Auteur : Bernard Bretonnière - Edition L'œil
Ebloui

Administration : Julie Boulain

Production : Les Aphoristes

Coproduction : COMPA (communauté de
communes du pays d Ancenis)

*Ce spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion-spectacle vivant, du Conseil Général de Loire-Atlantique.

TOURNÉES

Saison 2016-2017

Dimanche 2 octobre 2016 à Nantes

Vendredi 14 octobre 2016 à Nantes

Samedi 15 octobre 2016 à Saint Herblain

Vendredi 21 octobre 2016 à Sainte Lumine de Clisson

Jeudi 17 novembre 2016 à Nantes

Vendredi 18 novembre 2016 à Nantes

Samedi 19 novembre 2016 à Nantes

Samedi 18 mars 2017 à Liré

Dimanche 19 mars 2017 à Carquefou

Samedi 29 avril 2017 à Le Bignon

Vendredi 5 mai 2017 à St Sébastien

Vendredi 26 mai 2017 à Rostrenen

Samedi 27 mai 2017 à Sarzeau

Samedi 17 juin 2017 à La Montagne

Vendredi 23 juin 2017 à Nantes

Saison 2015-2016

Samedi 29 août 2015 à Nantes
Samedi 5 septembre 2015 à St Colomban
Samedi 12 septembre 2015 à La Chevrolière
Samedi 19 septembre 2015 à La Chapelle St Sauveur
Vendredi 25 septembre 2015 à Nantes
Samedi 26 septembre 2015 à Vertou
Vendredi 2 octobre 2015 à Nantes
Samedi 10 octobre 2015 St Herblain
Samedi 17 octobre 2015 à Vertou
Vendredi 6 novembre 2015 à Vertou
Samedi 7 novembre 2015 à Vertou
Samedi 14 novembre 2015 à St Brévin les pins
Samedi 21 novembre 2015 à Basse Goulaine
Vendredi 27 novembre 2015 à Nantes
Samedi 5 décembre 2015 à Vertou
Vendredi 29 et samedi 30 janvier 2016 à Nantes
Samedi 19 mars 2016 à Savenay

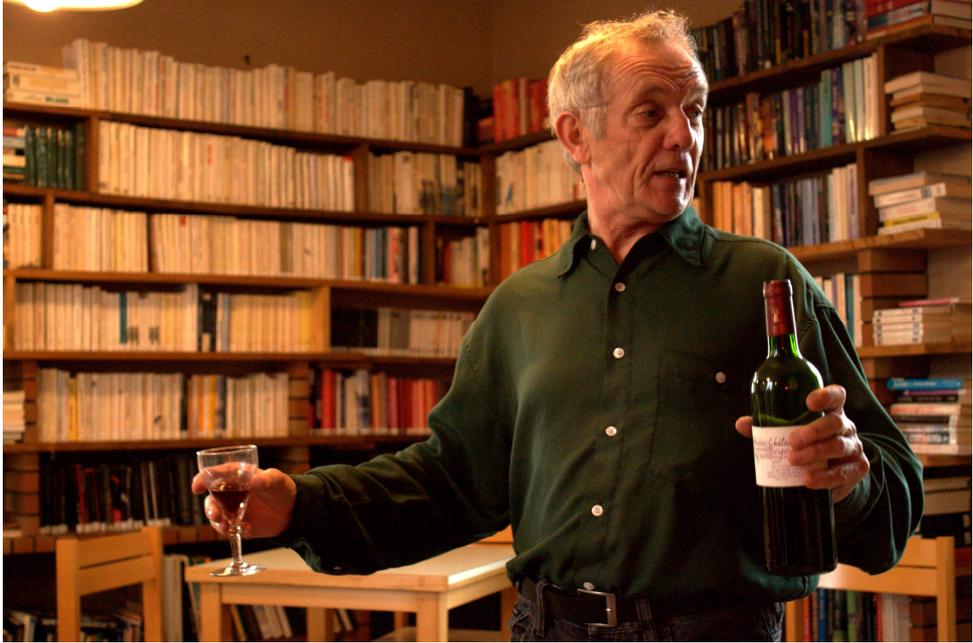
Vendredi 22 avril 2016 à Basse Goulaine
Samedi 23 avril 2016 à Nantes
Vendredi 29 avril 2016 à La Haie Fouassière
Vendredi 20 mai 2016 à Saint Herblain
Vendredi 10 juin 2016 à Nort sur Erdre
Samedi 11 juin 2016 à Nantes
Vendredi 17 juin 2016 à Nantes
Vendredi 24 juin 2016 à Nantes

Saison 2014-2015

Vendredi 10 octobre 2014 à Nantes
Samedi 11 octobre 2014 à Bouguenais
Dimanche 12 octobre 2014 à Nantes
Samedi 18 octobre 2014 à Corcoué sur Logne
Vendredi 21 novembre 2015 à Rezé
Mercredi 25 février 2015 Théâtre Quartier Libre à Ancenis (foyer logement de l'Adapei)
Jeudi 26 février 2015 Théâtre Quartier Libre à Ancenis (résidence de la Davrays)
Jeudi 26 février 2015 Théâtre Quartier Libre à Ancenis (bibliothèque - résidence de la Davrays)
Samedi 28 février 2015 à Château-Thébaud
Vendredi 13 mars 2015 à Rezé
Samedi 14 mars 2015 à Nantes

Saison 2013-2014

Samedi 23 novembre 2013 à Varades
Dimanche 24 novembre 2013 à Bonnoeuvre
Vendredi 6 décembre 2013 au Cellier
Samedi 7 décembre 2013 à Ligné
Dimanche 8 décembre 2013 à Pannecé
Jeudi 23 janvier 2014 à Nantes



Extrait du texte

*« Mon père pudique
est-ce que j'ai droit de te dire je t'aime
le droit d'écrire sur toi
maman veut pas ça : « impudeur indiscretion »
elle dit « pas étaler sur la place publique
pas révéler des secrets de famille
les gens n'ont pas à savoir quand même »
alors si j'ai pas droit
pardon pardon pardon. »*

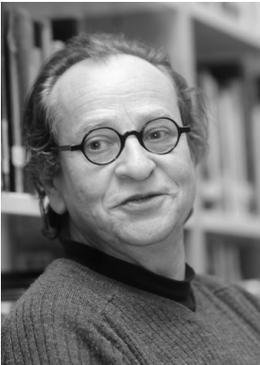
Note d'intention

Photos éparpillées, fragments d'un portait, figures, oui, figures d'un père, du père, le sien, le nôtre, ce père que l'on aurait souhaité ou celui que l'on est. *Pas un tombeau* est une parole vivante, une adresse, une sorte d'invitation à partager autour d'une bonne bouteille. Cette histoire on la connaît, elle nous ressemble, elle nous parle... d'un proche. Cette intimité, j'ai souhaité la renforcer avec la représentation et proposer à l'acteur un espace de jeu propice à la proximité. Un intérieur aussi vivant que le père de *Pas un tombeau*, un lieu de vie qui se raconte lui aussi. C'est pourquoi, il m'a semblé juste de jouer ce spectacle à domicile, sans changer la disposition du mobilier. Adapter, en fonction de chaque représentation, les déplacements de l'acteur de façon à ne pas dénaturer les intérieurs et permettre de produire une relation plus directe entre spectateurs et acteur. Chaque séance devient alors singulière et, pour Gérard Guérif, une première.

François Parmentier

Bernard Bretonnière

Auteur



Bernard Bretonnière, né en 1950 à Nantes, est selon la formule de François Bon « poète énumérateur », mais aussi prosateur voire « écrivain inclassable ». Journaliste puis bibliothécaire, il a publié une quinzaine d'ouvrages, sensible mélange de poésie, nouvelles, morceaux théâtraux et autres petites proses. Curieux des scènes de la vie ordinaire, chroniqueur de la réalité, il mêle le cru et le tendre, avec humour souvent, pour tenter de dire les petits bonheurs du quotidien comme les moments plus cruels de nos existences. Deux nouveaux volumes de Bernard Bretonnière paraissent en 2013 : « Ecce homo », fiction suprême (Approches Éditions) et « Volonté en cavale ou D' » (Color Gang Edition).

Gérard Guérif

Comédien



Comédien à Nantes depuis presque trente ans, il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène (Michel Liard, Alain Sabaud, Yvon Lapous, Christophe Rouxel, François Parmentier, Guillaume Gatteau,...).

Ses aventures artistiques sont aussi bien tournées vers le théâtre de proximité, les lectures à domicile, le théâtre citoyen, l'accompagnement de mises en scène, la déambulation et le travail de rue, les expositions vivantes, le rôle de maître de cérémonie, la sensibilisation à la poésie auprès des scolaires et universitaires.

François Parmentier

Metteur en scène



François Parmentier est metteur en scène et comédien depuis 1995. Après trois années passées à Bordeaux avec le Théâtre en Miettes comme formateur et assistant à la mise en scène, il s'installe à Paris et rencontre l'équipe du Théâtre du Campagnol et Jean Claude Penchenat (CDN de Corbeil-Essonnes). Il y sera comédien et assistant à la mise en scène sur plusieurs créations (*L'audition de la folle journée*, *A dimanche*). Très attaché au rôle que peut tenir la musique au théâtre, il crée en 1997, *Le Piège*, de Luigi Pirandello, spectacle qui mêle musique et théâtre. Cette pièce contribuera à sa reconnaissance en région des Pays de la Loire. La scène Nationale de Saint-Nazaire coproduira par la suite *Gaspard* de Peter Handke en 1999. François Parmentier va alors créer en 2004, à Nantes, la Compagnie Les Aphoristes et mettra en scène des œuvres de William Shakespeare, Fabrice Melquiot, Georg Büchner, Enzo Cormann, Zinnie Harris... Ses spectacles ont été coproduits et diffusés par des scènes nationales et CDN (CDN d'Angers, le Grand R scène nationale de la Roche-sur-Yon, le Grand T à Nantes, Le Carré scène nationale de Château-Gontier ...) Parallèlement, il collabore avec le Théâtre pour 2 mains et met en scène et écrit plusieurs créations pour le jeune public, *Opéra vinyle*, *Voyage en polygone*... spectacles largement diffusés en France et à l'étranger (Russie, Espagne, Japon...). François Parmentier a été artiste associé du théâtre Quartier Libre à Ancenis de 2011 à 2014.

LA COMPAGNIE LES APHORISTES

La Compagnie Les Aphoristes, dirigée par François Parmentier, soutient l'écriture contemporaine et conçoit des spectacles protéiformes et transdisciplinaires. Née en 2004 et attirée par la création pluridisciplinaire, elle décide de faire de la rencontre entre différents arts, son fer de lance. La Compagnie était en résidence sur le Pays d'Ancenis de 2011 à 2014.

La Compagnie est conventionnée par la Région des Pays de la Loire et subventionnée pour ses créations par la ville de Nantes, le Conseil Général de Loire Atlantique, la DRAC ainsi que la SPEDIDAM et l'ADAMI.

Spectacles

Plus loin que loin de Zinnie Harris 2017

Bluff de Enzo Cormann / création 2014

Woyzeck d'après Georg Büchner / création 2013

Pas un tombeau d'après Bernard Bretonnière / création 2013

La fabuleuse histoire d'Hector le Titan d'après Mathias Robert et Nathalie Lété / création 2011

L'Inattendu de Fabrice Melquiot / création 2010

Richard 3 d'après William Shakespeare / création 2008

Noir Polar d'après Anthony Shaffer, pièce auditive dans *l'obscurité totale* / création 2006

Le retour à la maison de Matéi Visniec / création 2005

Paparazzi de Matéi Visniec / création 2004

Expositions

Ceci n'est pas une exposition / création 2008

Déverrouillage de la Targette / création 2007

Mon père, c'est tout un monde : celui d'avant

Pas un tombeau est l'hommage d'un homme à son vieux père. Et à travers lui, au monde d'avant. Une pièce de Bernard Bretonnière, mise en scène par François Parmentier, avec Gérard Guérif.

Entretien

Bernard Bretonnière, auteur, traducteur, poète.

Quel est le sujet de cette pièce ?

Le sujet de ce monologue devenu pièce par la volonté d'un comédien et d'un metteur en scène (que je remercie vivement !) est un « sujet » vivant, et unique : mon père. J'ai voulu évoquer mon père vivant, et de son vivant (il a aujourd'hui 93 ans), quand la plupart des écrivains ne consacrent de livres à leurs pères qu'après leur mort.

J'ai vu, dans ce projet d'écriture, une forme de défi qui, bien sûr, remettait en question jusqu'aux temps de conjugaison, le présent n'étant pas révolu, ni le remords de n'avoir pas dit plus tôt, avant. J'avais encore la volonté de ne pas verser dans l'éloge ou l'hommage, comme on est tenté de le faire post-mortem, je ne voulais pas faire ce que l'on appelle, en littérature, un « tombeau ». Ce père, comme tous les pères, a des défauts que le texte rappelle, ils ne sont ni oubliés, ni cachés.

Comment la mise en scène de souvenirs est-elle abordée ?

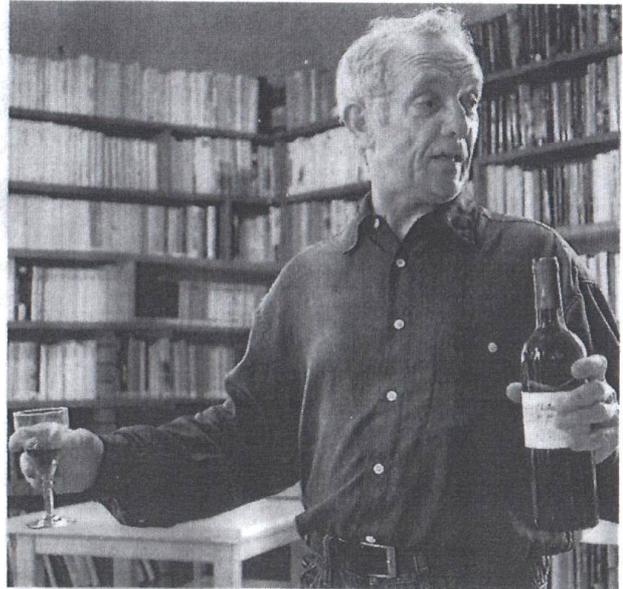
Le metteur en scène, François Parmentier, a voulu placer chaque représentation dans un cadre intime,

une façon de cercle de famille, en le jouant d'abord chez l'habitant. Les souvenirs ne sont matérialisés que par la projection d'images extraites de films familiaux d'amateur (du vieux Super 8). Mais la prééminence reste à la parole : un fils raconte, confie, se souvient tandis qu'il dîne frugalement, seul, mais avec quelques chansons et musiques toujours liées à son père. À partir de cette figure particulière dont il fixe la mémoire particulière, il veut, il espère parler de tous les pères, et à tous les enfants.

Vous dites lui faire parler « une langue d'avant la TSF ». Qu'est-ce au juste que cette langue ?

J'ai voulu retrouver les mots passés de mode qu'emploie, souvent encore, mon père, comme la plupart des gens de sa génération : ainsi, la TSF, Paris-Inter, tourne-disque, réclame, etc. La langue traduit toujours une époque, et entendre aujourd'hui ces mots qu'on dirait « obsolètes » devient savoureux, et même touchant. La langue d'un père, avec le vocabulaire et les expressions « de son temps » n'est pas la même que celle de ses enfants ; et elle les amuse...

Recueilli par
Daniel MORVAN.



Gérard Guérif interprétant « Pas un tombeau » : un fils raconte, confie, se souvient tandis qu'il dîne seul, mais avec quelques chansons liées à son père.

Ce jeudi, vendredi 18 et samedi 19 novembre, à 19 h, studio Saint-Georges des Batignolles, 27, avenue de la Gare Saint-Joseph, à Nantes. Entrée gratuite.

Contact. Réservations obligatoires par téléphone, au 09 52 71 15 72 ou 06 86 36 34 95 ou par courriel : contact@aphoristes.com.



Compagnie Les Aporistes
Studio Saint Georges des Batignolles
27 avenue de la Gare de Saint Joseph 44 300 Nantes
contact@aphoristes.com Tel : 09 52 71 15 72 / 06 86 36 34 95
www.aphoristes.com/ Facebook : Cie Les Aporistes structure