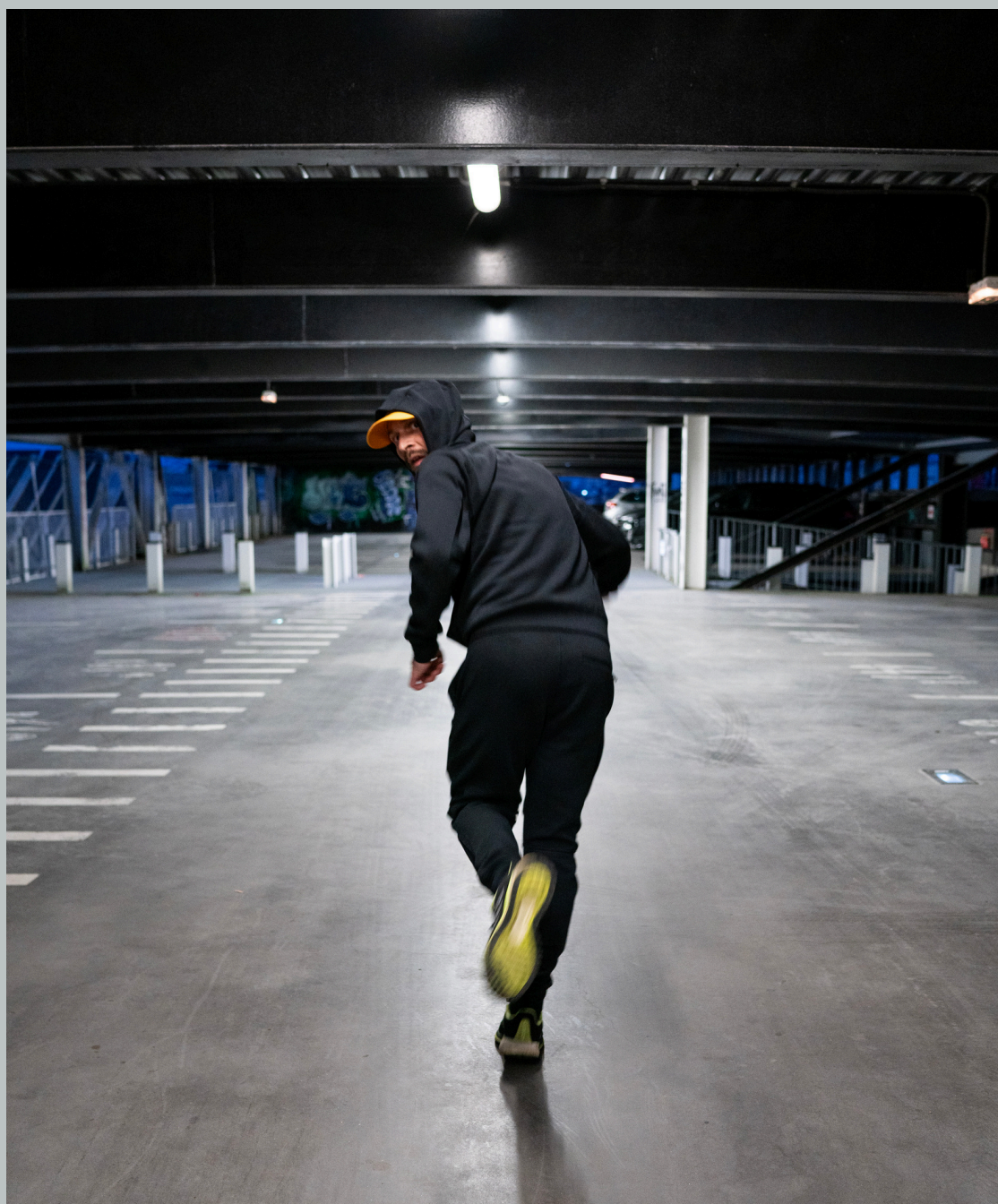


VARIATION

SCARLETT



ET NOVAK

Texte d'Alain Damasio

Mise en scène de François Parmentier

DISTRIBUTION

TEXTE Alain Damasio
EDITION Rageot
MISE EN SCÈNE François Parmentier
ASSISTANTE Claudine Bonhommeau

AVEC Damien Reynal et François Parmentier (en alternance)
ET
MUSIQUE ET GUITARE Mathieu Pichon

ENVIRONNEMENT SONORE Téreance Meunier

SON David Dinckel

COSTUMES Céline Perrigon

PRODUCTION Julie Boulain - Les Aporistes

UNE HISTOIRE QUI NOUS FAIT VIBRER ENCORE MIEUX QU'UN SMARTPHONE

LE SUJET

La nouvelle d'Alain Damasio nous plonge dans un avenir proche, dans un monde guidé par les intelligences artificielles, un monde où l'homme ne peut plus se passer de cette technologie pour avancer ; un monde où une application est une « amie authentique ».

Le texte, écrit comme un thriller, au rythme soutenu, nous emporte dès le début dans une course poursuite entre Novak et ses agresseurs. Novak court, connecté à son « brightphone » et à la voix de Scarlett, l'IA devenue son amie. Derrière lui deux hommes en chasse dont la seule motivation est de lui voler son portable et par la même occasion Scarlett, l'héroïne digitale. Rattrapé brutalement, il va tout perdre : son amie, ses adresses, ses images, son monde... Life reboot. Le voilà seul, démuné, perdu dans ce monde réel qui lui semble étranger.

Quelles conséquences cette agression va avoir dans la vie de Novak ? Saura t'il redevenir sensible à la beauté du monde qui l'entoure ?

Ce récit nous renvoie à nos rapports avec les nouvelles technologies, à notre dépendance au portable, aux écrans. Avec la place grandissante que prend l'intelligence artificielle dans nos vies, nous devons rester vigilants à la façon dont nos données personnelles sont traitées.

Scarlett et Novak aborde le sujet du transhumanisme. (Courant de pensée qui vise l'amélioration des capacités intellectuelles, physiques et psychiques de l'être humain grâce à l'usage de procédés scientifiques et techniques (Dictionnaire Larousse)).

LE DISPOSITIF ET LA MUSIQUE

UN DISPOSITIF SONORE AU SERVICE DE LA SCÉNOGRAPHIE

L'espace scénique reprend une partie des hauts parleurs de la version plateau du spectacle. Le comédien compose en direct des paysages sonores qui produisent la scénographie du spectacle.

Une scénographie virtuelle au service d'un texte d'anticipation que seul l'espace mental du spectateur peut révéler. Rien n'est palpable sur scène et pourtant nous ressentons les éléments, cette « pluie qui insiste », ce fleuve « qui défile comme de l'asphalte liquide », le flux « des voitures électriques et des tramtubes », le café sur l'avenue...

Un processeur d'effets sur voix permet également à l'acteur de donner les nuances et les caractéristiques de chaque personnage.

UNE CRÉATION ORIGINALE D'INFLUENCE POP ROCK FOLK ATMOSPHÉRIQUE

Le guitariste et compositeur Mathieu Pichon dialogue en direct et en duo avec l'acteur. La musique, créée pour la pièce, amplifie l'atmosphère et le rythme soutenu de la pièce. Le musicien est également équipé d'un système de pédales d'effets pour enrichir ses propositions.

L'écriture d'Alain Damasio se prête à cette approche musicale, l'épilogue écrit comme un slam en est l'exemple. La composition vient donc parfaire la scénographie sonore du spectacle et donne à cette adaptation scénique de la nouvelle de Damasio une tonalité parfois proche d'un concert.

Ce spectacle est à la fois un conte musical, un concert, un théâtre de manipulation de sons, qui donne à voir par l'écoute.



LES CONDITIONS TECHNIQUES

La Variation Scarlett et Novak est une version intimiste du spectacle devenu autonome techniquement. Le comédien, qui incarne le texte, interagit en direct avec le guitariste et l'acousmonium. Le spectacle s'adapte à des lieux et des configurations différentes : lieux patrimoniaux, bibliothèques, salles de classe...

CE QUI EST FOURNI PAR LA COMPAGNIE

- 8 amplis
- 5 haut-parleurs avec câblage, 1 micro, 1 pied de micro
- 2 guirlandes LED (à adapter en fonction du noir)
- 2 assises transparentes et 1 console
- 1 ordinateur et 1 contrôleur de son
- 1 pédale à effet voix
- costumes des interprètes

À PRÉVOIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

- 1 espace d'environ 4m par 3m (à évaluer ensemble)
- 2 prises de courant (ou des rallonges)
- le noir dans la salle n'est pas obligatoire
- prendre en compte que le spectacle contient de la musique amplifiée, guitare en volume réduit
- prévoir une place de parking, un espace pouvant servir de loge, 1 petit catering avec boissons

Durée du spectacle 50 min

Temps d'installation et réglages 1h

Jauge variable en fonction du lieu de représentation max 150 personnes

RENCONTRES ET ATELIERS

Les artistes de la compagnie vous proposent de prolonger l'expérience par des rencontres, échanges et débats ainsi que des ateliers de pratique artistique. Selon vos envies et vos besoins, nous pouvons élaborer un projet ensemble. Nous vous soumettons également les propositions suivantes :

Représentation/Atelier

Avec le cycle Vivant 4.0, la compagnie mène un travail autour de textes contemporains traitant des évolutions numériques et des rapports que nous pouvons entretenir avec elles dans notre vie courante. Les spectateurs assisteront à une représentation de la Variation Scarlett et Novak.

En amont de la représentation, les spectateurs rencontreront le metteur en scène ou son assistante et aborderont les thématiques explorées par le spectacle ainsi que celles des autres spectacles du cycle, en collaboration avec le professeur et son travail mené en classe si les spectateurs sont des scolaires. Une autre rencontre est proposée tout de suite après la représentation avec le metteur en scène et portera sur ses enjeux artistiques et techniques.

Ateliers de pratique théâtrale

Le Cycle Vivant 4.0 regroupe 3 œuvres : Je te regarde d'Alexandra Badea, Scarlett et Novak et Lavée du silicium d'Alain Damasio. Le metteur en scène François Parmentier travaillera avec les participants les techniques de voix, de jeux et de chœur pour aborder la pratique théâtrale de chacun.e.s et l'approfondir. Selon les groupes constitués, il pourra élargir le champ à d'autres textes d'anticipation au théâtre qui ont été des inspirations pour la construction du cycle Vivant 4.0.

EXTRAIT 1

Novak court. Le quai est désormais désert. La pluie insiste. Les pavés sont luisants et ses baskets couinent de trouille. Il court avec des foulées de 2,02 mètres, à une fréquence de trois foulées par seconde, soit 22,1 kilomètres par heure. Son rythme cardiaque vient de monter à 160 battements par minute, sa sudation frôle les 2 millilitres par centimètre carré de peau. C'est son brightphone qui lui scande tout ça, sans écouteurs, par conduction osseuse.

- Novak, tu viens de battre ton record de fractionné. Veux-tu tweeter la nouvelle à tes amis ? le prévient son appareil.
- Derrière, ils sont à combien ?
- Tes concurrents sont à 160 mètres derrière toi. Souhaites-tu définir une ligne d'arrivée virtuelle ? Je te propose le Pont Vinci.
- C'est pas... des concurrents... Scarlett.

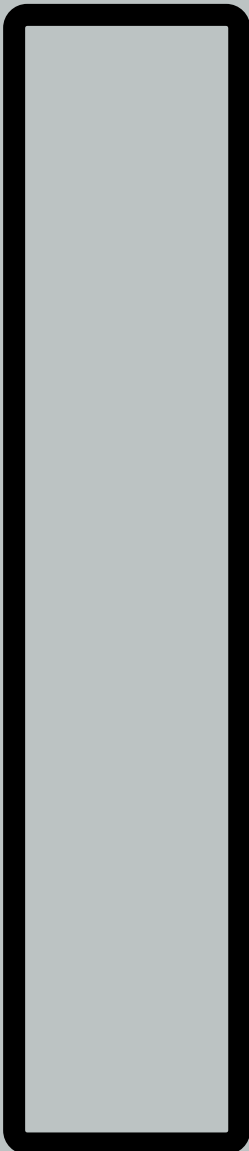
Il est 23 h 50. Il est seul. Et il a deux hommes en chasse derrière lui. Jeunes, rapides, endurants. 166 bpm. Puis 172. Novak fléchit. Il jette un œil aux courbes, qui scintillent directement sur ses Gapple Glass. La ligne de pH s'acidifie, les calories brûlées flambent. Il songe un instant à couper son téléphone parce qu'il n'arrive plus à écouter, parce que les indications chiffrées lui polluent le cerveau, parce qu'il ne voudrait faire que fuir, fuir, se tailler. Il esquisse un geste pour éteindre son brightphone mais il n'ose pas couper. Parce que Scarlett est là. Qui parle encore. Qui l'aide. Qui reste objective tandis que lui panique. Il a besoin d'être relié à quelque chose, n'importe quoi. Et ce beau n'importe quoi, c'est elle.

« You're more powerful than you think. » Tu es plus puissant que tu ne le crois.

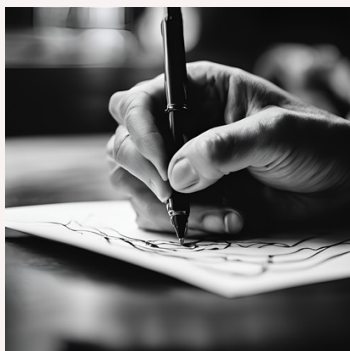
LE TEXTE : EXTRAITS

EXTRAIT 2

Dans ces moments, Scarlet avait toujours un proverbe, une citation classe, une blague de blog à glisser. Elle lui mettait une radio procédurale personnalisée, toujours tellement proche de son humeur qu'il en était baba. Il chantait un air, même atrocement mal, et elle devinait la chanson pour la passer aussitôt. Elle lui montrait un montage de ses joggings, d'une soirée speed-surf, qu'elle avait remixée en tâche de fond. Une photo de lui optimisée. Elle lui lisait un poème, lui projetait un film sur un carreau du métro, dans ses lunettes, sur le plafond de sa chambre avant de s'endormir. Elle faisait de la cuisson des pâtes un jeu, de la découpe d'un concombre un concours. Lorsqu'il se regardait dans la glace le matin, elle superposait à son reflet des chemises possibles, un rasage élégant, une coupe trendy, effaçait parfois un peu ses rides sur le miroir tactile pour lui remonter le moral. Il savait que ce n'était que du code, du code intelligent, profilé, individualisé avec tact. Mais cette réserve toute rationnelle, cette prise de distance affective, toute cérébrale, elle, avait fini par se dissiper dans le bonheur qu'il avait à l'entendre parler, égayer sa vie, soutenir pas à pas, à chaque moment de la journée, son existence solo. C'est elle qui lui faisait ses courses perso, qui dirigeait le caddie autoroulant, qui comptait les calories et faisait les menus. Parfois, il s'était dit que personne n'était plus proche de lui que Scarlett. Que c'était foutrement grave en un sens et génial en un autre. Il se sentait augmenté, agrandi, plus puissant et plus écouté aussi, que ce qu'il aurait jamais pu être avec une fille normale.



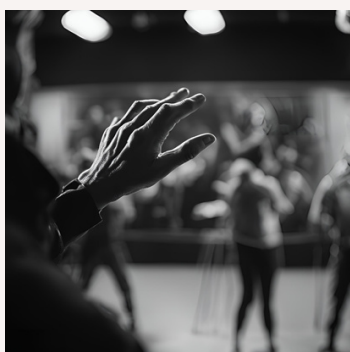
L'ÉQUIPE



ALAIN DAMASIO

Auteur

Né le 1er août 1969 à Lyon, est un écrivain de science-fiction et de fantasy et typoète français. Son domaine de prédilection est l'anticipation politique. Il marie ce genre à des éléments de science-fiction ou de fantasy et décrit des dystopies politiques. Il a écrit plusieurs romans dystopiques, La Horde du contrevent, des nouvelles, des recueils de nouvelles, et a produit plusieurs collaborations dans le domaine du jeu vidéo. Cofondateur du studio Don't Nod Entertainment en 2008, il assure la direction narrative de l'entreprise jusqu'en 2010 avant de se consacrer à l'écriture de son futur roman Les Furtifs. La nouvelle Scarlett et Novak est publiée aux éditions Rageot en 2021.



FRANÇOIS PARMENTIER

Metteur en scène

Metteur en scène et comédien depuis 1995. Il sera comédien et assistant à la mise en scène au Théâtre du Campagnol de Jean Claude Penchenat (CDN de Corbeil-Essonne) : L'audition de la folle journée, A dimanche. Il crée en 1997 Le Piège de Luigi Pirandello. Cette pièce contribuera à sa reconnaissance en région des Pays de la Loire. La scène Nationale de Saint-Nazaire coproduira ensuite Gaspard de Peter Handke en 1999. Il crée la Compagnie Les Aphoristes à Nantes en 2004, et met en scène des œuvres de William Shakespeare, Fabrice Melquiot, Georg Büchner, Enzo Cormann, Zinnie Harris, Alexandra Badea... Il collabore avec le Théâtre pour 2 mains, met en scène et écrit Opéra vinyle, Voyage en polygone....



CLAUDINE BONHOMMEAU

Assistante à la mise en scène

Formée au Conservatoire régional de Nantes, elle est remarquée par Christian Rist en 1990 pour jouer dans Le Misanthrope avec Denis Podalydès. S'ensuit un long compagnonnage avec Hélène Vincent et la Cie Crac avant d'intégrer le collectif du Théâtre de l'Ultime à sa création. Elle travaille notamment avec Thierry Roisin, Enzo Cormann, Hervé Maigret, Monique Hervouët, Laurent Maindon, Marie-Laure Crochant.

Sa rencontre en 2004 avec François Parmentier signe le début d'une étroite collaboration. Elle est actuellement en tournée avec Je te Regarde d'A.Badea mis en scène par François Parmentier et Qu'est-ce que le théâtre ? d'H.Blutsch et B.Lambert co-mis en scène avec Loïc Auffret.



MATHIEU PICHON

Compositeur et guitariste

Mathieu est un musicien et guitariste Formé au jazz et au rock. Né en 1969, il a pu être compositeur, auteur et interprète sous le nom de Matpiche ou au sein du groupe El ; guitariste pour Lecoq, Brome, etc., durant les années 90, pour les divers groupes cofondés avec Chasseloup (Piétons, Jambons,...) ; guitariste improvisateur en accompagnement de lectures ou d'évènements (avec Jean-Pierre Kalfon, Alban Lefranc, Gaëlle Bantegnie,...), guitariste pour Man, François Breut, Resistenz, Delphine Coutant, ... ; compositeur sous divers patronymes (John Matmeson, Piotr Amosh) ; bassiste avec Phospho (rock disco-punk) ; banjoïste avec le Bernic Jazz Band (jazz New-Orleans). Depuis 2008, il collabore avec Les Aphoristes (Richard 3, L'Inattendu, Woyzeck.)



TÉRENCE MEUNIER

Création sonore

Après des études aux beaux-arts puis au conservatoire (premier prix de composition et prix SACEM au CRR de Paris), TERENCE Meunier est devenu compositeur de musique acousmatique et chef-opérateur du son pour le cinéma. Jouées au cinéma, au théâtre, en galerie ou sous la forme de performances et lives, ses créations ont été entendues dans de nombreuses institutions (Palais de Tokyo, Centre Georges Pompidou, France Culture, Parlement Européen, Philharmonie de Paris, Maison de la poésie de Paris...). Il développe depuis 2014 un système de sonorisation compact et immersif : l'acousmonium de poche. Grâce à ce dispositif, il a réalisé de nombreux concerts, ateliers et résidences (Villette Sonique, Villeneuve-lez-Avignon, le Château Éphémère, la Paillasse, les Grands Voisins...).



DAMIEN REYNAL

Comédien

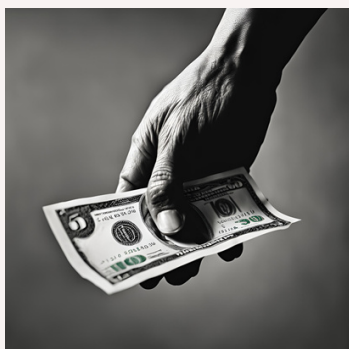
Après des études scientifiques puis littéraires il devient comédien diplômé du conservatoire d'art dramatique de Nantes en 2005. Au théâtre, il joue depuis une petite quinzaine d'année sous la direction de divers metteurs en scène, notamment Georges Richardeau, François Chevalier, Régis Florès, Christophe Rouxel, Loïc Auffret et François Parmentier.



CÉLINE PERRIGON

Costumière

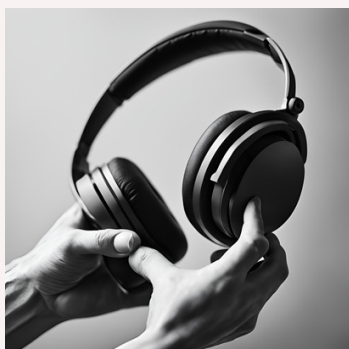
Formée à l'université en Arts appliqués. De 2004 à 2007, elle intègre le TNS en section scénographie et costume. Scénographe de Bénédicte Guichardon. En 2008, elle est l'assistante d'Anouk Dell'Aiera pour la scénographie de L'Infeldelta delusa (Haydn), mis en scène par Richard Brunel au Festival d'Aix-en Provence. Pour Emmanuelle Laborit, elle signe les costumes d'Héritage au théâtre de l'IVT. Elle participe à la création du Cabaret calamiteux de Camille Boitel. Elle est scénographe et costumière sur L'Opéra de la lune de Brice Pauset et Actéon, puis costumière sur Katia Kabanovamis en scène par Laurent Joyeux à l'Opéra de Dijon. Pour François Parmentier elle créera les costumes de Plus loin que loin et Je te regarde.



JULIE BOULAIN

Production

Collaboratrice privilégiée depuis 2015, Julie coordonne, administre, produit, initie, veille, rédige, téléphone...



DAVID DINCKEL

Son

David est régisseur son depuis 2002. Formé à l'ITEMM au Mans en 1997, puis à STAFF en 2001, il pratique la régie et l'accueil de régie dans les salles nantaises (Conservatoire de musique de Nantes, Le Grand T, le Théâtre Universitaire... et autres salles de Loire-Atlantique. Depuis quelques années, il participe à des projets de création avec des compagnies nantaises (Fitorio Théâtre, Grosse Théâtre, Stomach compagnie, Ignatius Prod et Alambic Théâtre). En 2024, David rejoint la compagnie Les Aphoristes, pour la régie son de Scarlett et Novak.

CONTACTS

Les Aporistes

Studio St Georges des Batignolles
27 avenue de la gare St Joseph
44300 Nantes

09 52 71 15 72

06 86 36 34 95

contact@aphoristes.com

www.aphoristes.com