

VIVANT 4.0

Un cycle théâtral sur l'humain à l'épreuve des technologies et du monde à venir

Ce cycle pose une question centrale : que reste-t-il de l'humain quand nos vies, nos relations et même nos mémoires deviennent numériques ? Dans un monde où les frontières entre l'Homme, la nature et la technologie se brouillent, Vivant 4.0 explore les mutations intimes, sociales et écologiques engendrées par la révolution numérique et l'essor de l'intelligence artificielle. Ce cycle de trois spectacles — Je te regarde, Scarlett et Novak et Lavée du Silicium — explore ce qui change, ce qui disparaît, mais aussi ce qui persiste face aux bouleversements technologiques. Ce cycle aborde le transhumanisme, un idéal de fusion entre l'humain et la machine, qui semblait jusqu'alors relégué à la science-fiction, mais qui devient de plus en plus tangible dans notre quotidien. Les avancées technologiques redéfinissent nos corps, nos interactions et notre rapport au monde. Vivant 4.0 cherche à comprendre comment, à travers ces transformations, l'essence même de l'humanité peut se redéfinir.



JE TE REGARDE

ALEXANDRA BADEA

SCARLETT ET NOVAK

ALAIN DAMASIO

LAVEE DU SILICIUM

ALAIN DAMASIO



JE TE REGARDE

Création 2020

TEXTE / Alexandra Badea

MISE EN SCENE / François Parmentier

AVEC / Claudine Bonhommeau, Gilles Gelgon, Berdine Nusselder, Nicolas Sansier
 LUMIERE / Willy Cessa
 CREATION SONORE / Luc Saint-Loubert-Bié et Thierry Mathieu
 CREATION DES COSTUMES / Céline Perrigon
 ADMINISTRATION / Julie Boulain



La pièce examine les dispositifs de surveillance mis en place dans nos sociétés. Elle nous interroge sur le sens que peut avoir notre vie dans un monde où le virtuel prend de plus en plus de place, dans un monde en proie à la dématérialisation.

Quatre personnages cherchent un sens à leur vie à l'heure où les rapports humains ne s'expérimentent plus qu'à travers réseaux sociaux, webcams, caméras de surveillance, logiciels de géo localisation et autres applications Internet.

Un employé d'une multinationale, une gardienne de prison, une jeune cadre dynamique et un agent de sécurité

d'aéroport sont aux prises avec leurs sentiments dans un univers qu'ils surveillent, tout en étant eux-mêmes surveillés.

« Je te regarde / Derrière mon écran je te regarde / Je te regarde sans savoir ce que je cherche dans ton regard. A dix mille kilomètres loin de toi je te regarde comme si tu étais dans la pièce d'à côté »

Avec le soutien : Théâtre de l'éphémère Le Mans (53) / Théâtre Quartier Libre Ancenis (44) / Théâtre du Champ de Bataille Angers (49) / le Jardin de Verre Cholet (49) / THV ST Barthélemy d'Anjou (49) / Centre culturel Athéna Auray (56) / Festival Off Avignon (84) / Espace culturel St Clément Craon (53)



« Novak court , le quai est désormais désert, la pluie insiste. Les pavés sont luisants et ses baskets couinent de peur, il court avec des foulées de 2,02 mètres à une fréquence de trois foulées par seconde, soit 21,1 kilomètres par heure. Son rythme cardiaque vient de monter à 160 battements par minute, sa sudation frôle les 2 millilitres par centimètre carré de peau. C'est son Brightphone qui lui scande tout ça, sans écouteurs, par conduction osseuse. »

Avec le soutien : Théâtre du Champs de Bataille Angers (49) / Amphithéâtre Pornic (44) / Théâtre Quartier Libre Ancenis (44) / Le Champilambart Vallet (44) / Le Préambule Ligné (44) / Théâtre de Verre de Châteaubriant (44) / l'Odyssée Dol-de-Bretagne (35) / La Gobinlère Orvault (44) / MIXT Nantes (44)

SCARLETT ET NOVAK

Création 2024

TEXTE / Alain Damasio MISE EN SCÈNE / François Parmentier

AVEC / Damien Reynal Comédien Mathieu Pichon Guitariste ASSISTANTE / Claudine Bonhommeau COMPOSITION / Mathieu Pichon ENVIRONNEMENT SONORE / TERENCE Meunier REGIE SON / David Dinckel LUMIÈRE / Cyril Le Brozec COSTUMES / Céline Perrigon PRODUCTION / Julie Boulain

Le texte écrit comme un thriller, au rythme soutenu, nous plonge dès le début dans une course poursuite entre Novak et ses agresseurs. Novak court, connecté à son « brightphone » et à la voix de Scarlett, l'IA devenue son amie. Derrière lui deux hommes en chasse dont la seule motivation est de lui voler son portable et par la même occasion Scarlett, l'héroïne digitale. Rattrapé brutalement, il va tout perdre : son amie, ses adresses, ses images, son monde... Life reboot. Le voilà seul, démuné, perdu dans ce monde réel qui lui semble étranger.

Quelles conséquences cette agression va avoir dans la vie de Novak ? Saura t'il redevenir sensible à la beauté du monde qui l'entoure ?

Ce récit nous renvoie à nos rapports avec les nouvelles technologies, à notre dépendance au portable, aux écrans. Avec la place grandissante que prend l'intelligence artificielle dans nos vies, nous devons rester vigilants à la façon dont nos données personnelles sont traitées.



LAVEE DU SILICIUM

Création 2026

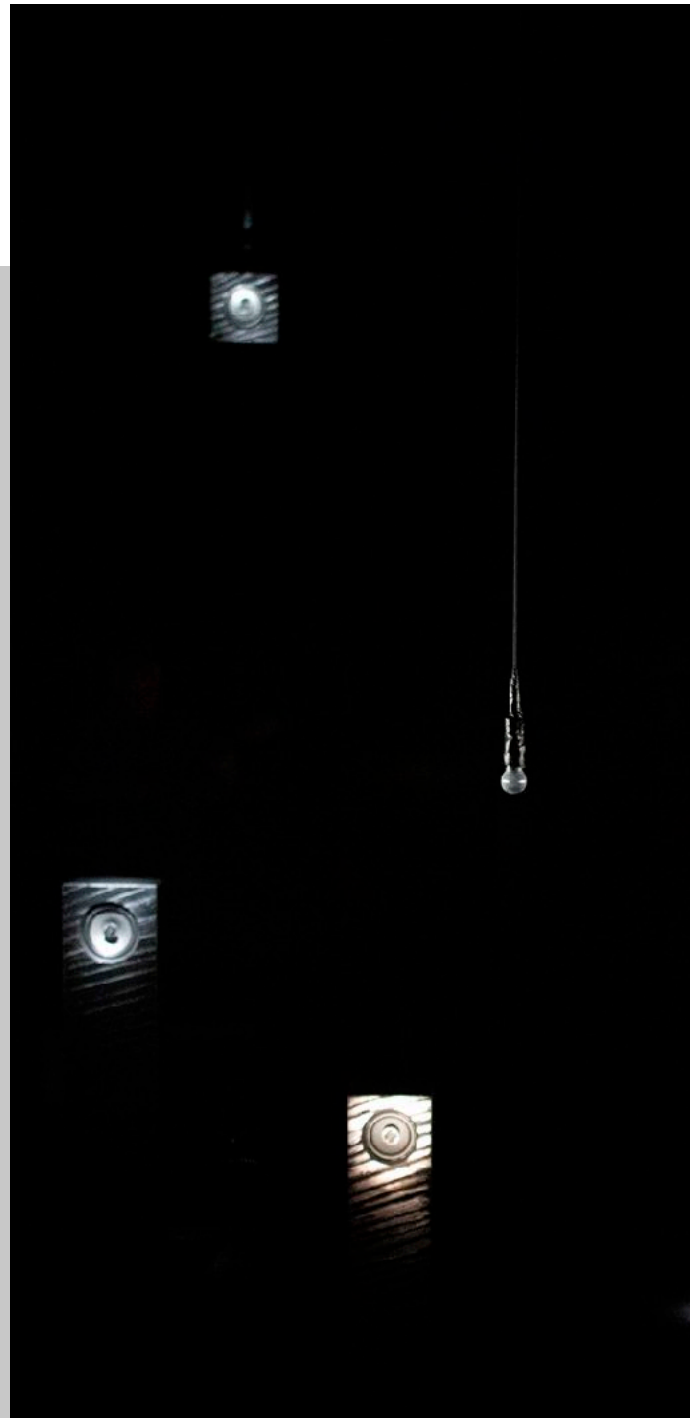
TEXTE / Alain Damasio MISE EN SCENE / François Parmentier

AVEC / Claudine Bonhommeau, Nicolas Sansier *distribution en cours* CREATION SONORE / David Dinckel CREATION LUMIERE / Willy Cessa.

La nouvelle d'A.Damasio est tirée de son dernier ouvrage *Vallée du Silicium*, essai techno poétique qui décrit une société addictive, shootée aux intelligences artificielles. L'auteur va encore plus loin en apportant à ce récit une dimension écologique ; il nous révèle comment la nature peut reprendre ses droits face au pouvoir de la technologie.

C'est l'histoire d'une famille prise dans une catastrophe climatique à San Francisco : un ouragan gigantesque y sévit depuis plusieurs jours. Plus d'eau courante dans l'appartement situé au 42e étage, de moins en moins à manger, et une IA, bien programmée par le père qui isole pour leur bien les trois occupants chacun dans une pièce. La jeune fille, fruit d'une hybridation entre les gènes de ses parents et la machine, survit tandis qu'on apprend que cet ouragan est le signe d'une nouvelle forme de vie. L'adaptation théâtrale de la nouvelle privilégiera les parties dialoguées et les monologues intérieurs pour donner à la représentation une dimension plus expressive.

La mise en scène sera immersive de façon à favoriser la proximité avec les acteurs et à inclure le public dans l'espace scénographique. Comme dans *Scarlett et Novak*, le metteur en scène créera un environnement sonore constitué d'une quinzaine de haut-parleurs qui cette fois entoureront les spectateurs. La multidiffusion baignera le public dans différentes ambiances au gré de l'évolution de l'histoire, renforcera par la spatialisation des voix des acteurs la perception d'isolement de chaque personnage dans l'appartement et contribuera à incarner les I.A. Le spectateur est placé au cœur de cet appartement pour être en prise directe avec les événements, les éléments et les personnages. La pièce sera jouée par deux comédiens et une dizaine de doudous animoïdes à cerveau hybride.



« Myia / Si aujourd'hui était mon dernier jour sur terre, je voudrais...

Noam / J'en sais rien, Myia... Je voudrais... Passe.

Myia / J'ai peur de la mort parce que...

Noam / Parce que. Parce que je voudrais voir Ondine grandir...

Myia / Quand je serai parti, je voudrais que l'on se souvienne de moi pour...

Noam / pour mes chats solaires. Non. non non. Pour mon seul chef-d'œuvre, ma fille.

Myia / Une chose que tu n'avais jamais dite à ta fille et que tu voudrais qu'elle sache.

Noam / Je voudrais qu'elle sache... qu'elle est libre. Qu'elle peut devenir ce qu'elle veut, qui elle veut, comme n'importe quel humain. »

RENDEZ-VOUS

Présentation de la maquette LAVEE
DU SILICIUM

24 juin 2025 10h et 14h et 25 juin 10h
16 septembre 2025 10h et 14h au
Studio St Georges des Batignolles à
Nantes

SCARLETT et NOVAK

9 décembre 2025

Théâtre de la Gobinière Orvault

28 et 29 mai 2026

MIXT à Nantes

Les Aphoristes

Studio St Georges des Batignolles
27 avenue de la gare St Joseph
44300 Nantes

09 52 71 15 72 / 06 86 36 34 95

contact@aphoristes.com / www.aphoristes.com